



1-5k"

ひ。 によどー ぴあの
ふ。 かぜこぎ
み。 によど
よ。 はしりみず
いつ。 みくら
む。 おどり
なな。 がるば
や。 かぜこぎー ぴあの
ここ。 によどー ぴあの
とを。 かぜこぎー こちこちていいゆ

とを あまり ひとつ。 おどり

F Gm7 B♭ B♭6/C C Dm7 F/C B♭ B♭6/C C

あー さくろうねえ しーま〜あすこ〜た ねえい〜 ねえい〜 やーま〜すこ〜た

F Gm7 B♭ B♭6/C C Dm7 F/C B♭ C7

えめらやこ〜いや ていーや〜 こおじゃ ねえい〜 ねえい〜 さーざあこーな〜あ

Gm7

な——

Am Gm7 Am

ま〜れま〜れ せい〜い せい〜い まあ〜れ まあ〜れ せい〜い ねひ〜り

B♭ B♭6 C C6 C F Gm7

ま〜れな〜れ なあれえ なあれへ あああああ〜 やーた くろうせえ

B♭add9 C Dm7 F/C B♭ C7 F Gm7

しい〜 やかあな ねえ〜い ねえ〜い やーた〜こ〜じゃ えめらやか〜ねい

えめらや かー やあ

B♭add9 C Dm7 F/C B♭ C7 C7/13 Gm7

しい～やかあら てえいいねえいい か～なあこ～すめへ や-----

しい～やあかあさ

Am Am7 Gm7 Am Am7 B♭ B♭add9

ね ひ ~~~~~り ら-----

ね い～ ね い～ い まー せ ころ～え

ね ひい～り なー れ こ～れ

B♭6/C C7sus4 B♭6/C C

なあれえなはれえ なー

なあれへなあれえ なー

なあれへなー なあれへれ～

れえ なあれへなあれえ な-----

F ma7 Am B♭ma7 c7 Dm7 Am7 B♭ma7 C F ma7 Am B♭ C7 Dm7 Am7 B♭ma7 C

ま せ ま れ か ぜ ゆ た か ぜ な れ な せ ま え

F ma7 Am B♭ma7 c7 Dm7 Am7 B♭ma7 C F ma7 Am B♭ C7 Dm7 Am7 B♭ma7 C

ま せ ま れ か ぜ ゆ た か ぜ な れ な せ ま え

F Gm7 B♭ add9 C

えんめ ら やっくら〜ね〜え し い〜 や か あ な

Dm7 F/C B♭ B♭/C C F Gm7

えっへ〜よ こっお〜の ま〜ぜ〜かあ〜な えんめらやっくら〜ね〜え

B♭ add9 C Dm7 F/C B♭ C7 C7/13

し い〜や まあ なっ えっへ〜よ こっゆ〜よ な〜せえ こ〜れえ

Gm7 Am Gm7

ま〜せ ま〜せ りっい〜ゆ りっい〜ゆ ま〜せ ま〜せ

Am Am7 B♭ B♭ add9 C C6

りっい〜ゆ りっい〜ゆ ま〜せ な〜れ なあれえ らあれえ

C F Gm7 B♭ add9 C

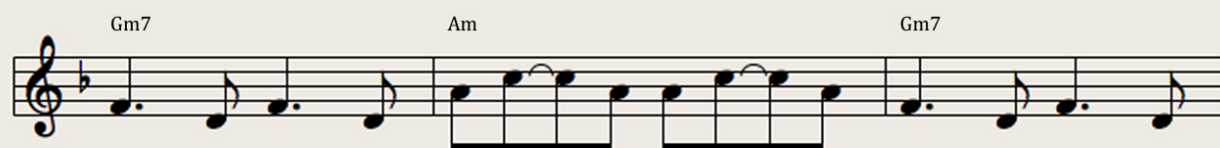
あああああ〜 ま〜せくら〜ねえ しっい〜 や か あ な



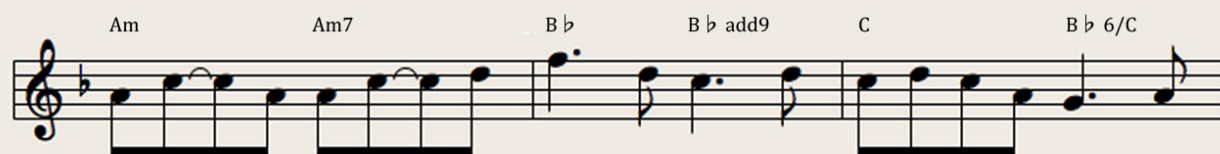
えっへ～よ ゆっふ～よ ま～た～か～た えっめらや かあねえ



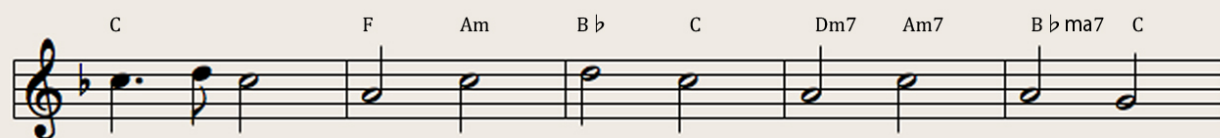
しっい～や かあな えっへ～よ ゆっふ～よ な～せ～え こ～れえ



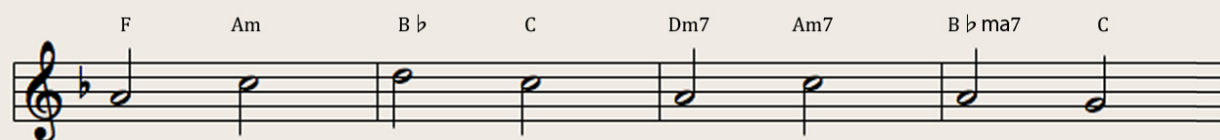
ま～ せ ま～ せ り い～～ゆ り い～ゆ ま～ せ ま～ せ



り い～ゆ り い～ゆ ま～ せ な～れ なあれえ ま～ せ



な～あれ～ ま～ せ～ ま～ れ～ か～ ぜ～ ゆ～ た～



ま～ せ～ ま～ れ～ か～ ぜ～ ゆ～ た～



Niyodo

収録された楽曲は、NHKドキュメンタリー番組
「仁淀川く知られざる青の世界」(監督 斉藤勇城)のために制作されました。

作曲・作詞・録音・ミックス 高木 正勝

録音

「かぜこぎ」「によど」(ピアノ)(1,2,8,9) 歌(2) プラス(3)

スタジオ NHK 大阪放送局 第二スタジオ

音響デザイン 高石 真美子(NHK)

エンジニア 藤本 直樹(NHK)

アシスタント・エンジニア 石黒 仁夫(NHK)

田中 高晴(NHK)

協力 合唱団ボイスフィールド

大藪 健士(劇団東俳)

林 幸夫(NHK)

写真 斉藤 勇城(NHK)

絵 さとうみかを

「かぜこぎ」

歌

合唱団ボイスフィールド

【ソプラノ】 佐原 友香 堀 由梨枝

菅原 幸子 厨子 直子

中村 美和 上田 陽子

前田 裕子

【アルト】 村田 真佑子 星野 友香

皆本 礼子 多木 佑支子

【テノール】 中谷 彰伸 厨子 雅哉

西村 光広 橋本 哲也

八幡 諭 濱田 啓司

【ベース】 西牧 潤 山田 辰也

竹内 圭介 岡澤 信裕

近藤 貴夫 松原 義典

片山 勇太 後藤 鉄也

三好 計

杉森 拳心

長町 逸大

吉岡 伽蓮

中嶋 乃慧

さとうみかを

高木 正勝

「によど」

トランペット 大泊久栄

ホルン 瀧川美佳

チューバ 西本翔一

トロンボーン 森岡佐和

Niyodo Takagi Masakatsu

- 1: Niyodo - piano
- 2: Kaze Kogi
- 3: Niyodo
- 4: Hasirimiz
- 5: Mikura
- 6: Odori
- 7: Garbha
- 8: Kaze Kogi - piano
- 9: Niyodo - piano (reprise)
- 10: Kaze Kogi - koti koti teiiyu
- 11: Odori - variation

Originally composed for NHK documentary program
"The Niyodo Blue" (directed by Saito Yuki (NHK)).

Composed, written, recorded and mixed by Takagi Masakatsu

Additional Recording (Piano (1,2,8,9), Vocal (2), Brass (3))
Recorded at NHK Osaka R-1 Studio
Sound Designer: Takaishi Mamiko (NHK)
Sound Engineer: Fujimoto Naoki (NHK)
Assistant Engineer: Ishiguro Masao (NHK), Tanaka Takaharu (NHK)
Special thanks to Choir Voice Field, Oyabu Kenji (GEKIDAN TOHAI),
Hayashi Yukio (NHK)
Photos by Saito Yuki (NHK)

Art work: Sato Mikawo

©&© 2011 Takagi Masakatsu

“Kaze Kogi”

Choir Voice Field

Chorus:

Sugimori Kenshin
Nagamachi Itta
Yoshioka Karen
Nakajima Noe

Sato Mikawo
Takagi Masakatsu

<i>soprano</i>	<i>tenor</i>
Sahara Yuka	Nakatani Akinobu
Hori Yurie	Zushi Masaya
Sugawara Sachiko	Nishimura Mitsuhiro
Zushi Naoko	Hashimoto Tetsuya
Nakamura Miwa	Yahata Satoshi
Ueda Yoko	Hamada Keiji
Maeda Yuko	
<i>alto</i>	<i>bass</i>
Murata Mayuko	Nishimaki Jun
Hoshino Yuka	Yamada Tatsuya
Minamoto Reiko	Takeuchi Keisuke
Taki Yukiko	Okazawa Nobuhiro
	Kondo Takao
	Matsubara Yoshinori
	Katayama Yuta
	Goto Tetsuya
	Miyoshi Kei

“Niyodo”

Trumpet:
Otomari Hisae
Horn:
Takigawa Mika
Tuba:
Nishimoto Shoichi
Trombone:
Morioka Sawa

かぜのき

Ka ze Ko gi

作曲：高木 正勝

Composed by Takagi Masakatsu



This musical score is for a piano piece, spanning measures 8 to 24. It is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is organized into five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Measures 8-10, 11-14, 15-18, 19-21, and 22-24 are grouped by vertical bar lines. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Measure 13 features a complex chordal texture in the treble staff. Measure 23 includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) for the final measure of the page.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 25 to 48. It is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is organized into five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Measure numbers are placed above the first note of each measure.

- System 1 (Measures 25-27):** The treble staff features eighth-note patterns with ties, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2 (Measures 28-31):** The treble staff introduces chords and sixteenth-note runs. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.
- System 3 (Measures 32-37):** The treble staff consists of chords and eighth notes. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.
- System 4 (Measures 38-42):** The treble staff features chords and eighth notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.
- System 5 (Measures 43-48):** The treble staff has chords and eighth notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment, ending with a whole note in measure 48.